

## Pély Barna trió koncert rider 2012.

A riderünk egy számunkra optimális hangosítást vetít előre. Ha bármi fajta különbség merülne fel a zenekarunk igényei és a megrendelő által biztosított felszerlés között, akkor kérjük egyeztetesnek a zenekar technikusával (Krausz Kristóf). Természetesen az elsődleges célunk nem a kifogások keresése, hanem színvonalas és egyben sikeres koncertek megszervezése.

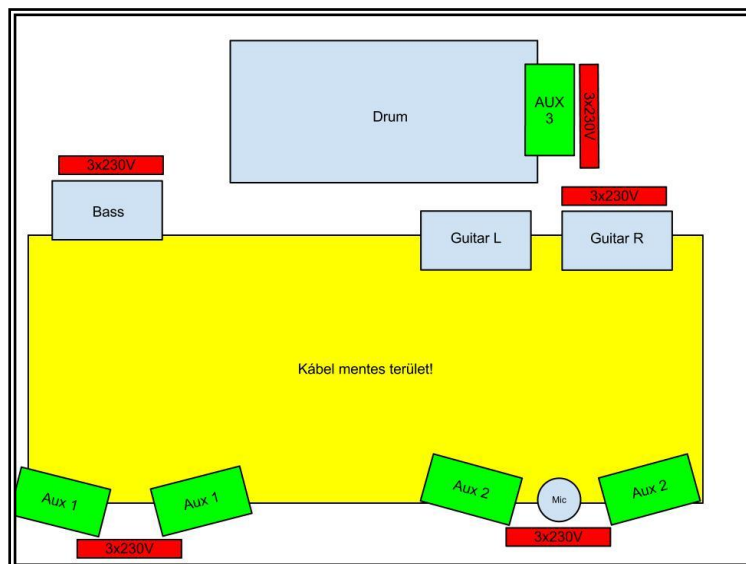
### Tagok:

Pély Barnabás – *ének, gitár*  
Péterfi Attila – *basszusgitár*  
Kottler Ákos – *dob*

### Technikai egyeztetés:

**Krausz Kristóf**  
**+36303022858**  
**krauszkristof@gmail.com**

### Színpad elrendezés:



### Színpadtechnikai követelmények:

A zenekari alapok, hangszerek és a tagok kényelmes játékához minimálisan 8m X 6m-es színpadra, valamint 3m X 2m alapterületű 30cm magas dobdobogóra van szükség.

*Elektromosság:*

- 3\*230V elosztó a gitár effektpedálokhoz,
- 3\*230V elosztó a basszusgitár effektpedálokhoz,
- 3\*230V elosztó a gitáralaphoz,
- 3\*230V elosztó a basszusgitáralaphoz.
- 3\*230V elosztó a Stagebox-nál a fülmonitoradóhoz.

*Keverőpult:*

- 24 sávú keverőpult, sávonként min. 2 parametrikus középfrekvenciás szűrővel, 8 pre- és 2 postfader aux-szal.
- Digitális keverőpultot a zenekar abban az esetben fogad el, ha USB csatlakozáson keresztül a produkció előre elkészített elmentését használhatja a csatornakiosztásnak megfelelően. Ebben az esetben 3 héttel a koncert előtt jelezzék a készülék típusát!
- Keverőpultnál és az effekteknel világítás, utasítómikrofon a színpadra és egy keverési célokra megfelelő fejhallgató.

*A frontpultban legyen effektként:*

- CD játsszó a koncert előtt és után zene játszásához
- 2\*31 sávú EQ és egy limiter a L-R-ra kötve
- 2 csatornányi gate-limiter, insertpontba kötve
- 4 csatornányi gate, insertpontba kötve
- 4 csatornányi kompresszor insertpontba kötve
- 2 független csatornán használható jó minőségű reverb és delay (kizárólag olyan készülék, ahol a delay funkcióhoz "tap"-tempó is tartozik).
- Digitális keverőpult esetén az analóg dinamika szabályzókra nincs szükség.

*Monitor:*

- 3 db, egymástól független, min. 15 sávú EQ-val ellátott monitorkör,
- 5 db, darabonként min. 300W-os, 15csatornás mélysugárzóval ellátott monitorládák
- a dobhoz a 300W-os, 15csatornás mélysugárzóval ellátott monitorládához kiegészítésként egy darab 600W-os, 18csatornás mélysugárzóval ellátott ládát kérünk (a dobhoz rendezői jobb oldalról kérjük a monitorládákat)
- Amennyiben a frontpult 30m-nél messzebb van a színpadtól monitorkeverést kérünk monitorozásra alkalmas keverőpulttal és hangmérnökkel.
- Amennyiben a frontpult 30m-nél messzebb van a színpadtól intercom rendszert kérünk a színpad és a frontkeverő állás közötti kommunikációhoz.
- Amennyiben nem tudnak megfelelően képzett hangmérnököt biztosítani a monitorkeveréshez, abban az esetben legkésőbb 3 héttel a koncert előtt jelezzék a zenekarnak, aki ebben az esetben saját hangmérnököt visz magával a monitorkeverés ellátására. Ennek költségei a megrendelőt terhelik.

*Kábelezés, színpad:*

- A mikrofonok, DI-box-ok és hangszer alapok kábelezését úgy kell megoldani, hogy az ne zavarja a zenészeket és a technikusokat a balesetmentes közlekedésben: **a zenekari alapokhoz minél kevesebb nyomvonalon kérjük a kábelezést, valamint ha a kábelezési nyomvonal keresztül halad a színpadfeljárat előtt minimum 2m szakaszra kábeltaposót** (lásd a kábelmentes területeket a színpadrajzon).
- Lehetőség szerint a kábelezéshez (230V-os hálózat is beleértendő) fekete színű kábeleket szeretnénk.
- **A színpadra és a dobdobogóra vezető lépcsőfok(ok) széleit minimum 2,5cm szélességben jól láthatóan fehér színnel jelölni kell a zenészek és a technikusok balesetmentes közlekedése érdekében.**

*Egyéb (a koncert lefolyását nagyban elősegítő kérés):*

- 2 darab, fűtött, zuhanyzóval, tükörrel, wc-vel és csappal ellátott öltöző (ha lehetséges)
- 20 kisüveg szénsavmentes ásványvíz (a koncert előtt)

A helyszínnek megfelelő teljesítményű és minőségi hangzású hangládákat, végfokokat és fénytechnikát kérünk, a technikát megfelelően ismerő és üzemeltetni képes technikusokkal!

A minőségi megszólalás érdekében, kérjük, minden esetben legalább 2 héttel a KONCERT előtt egyeztessen hangmérnökünkkel a PA-vel és a monitor-rendszerrel, a mikrofonparkkal, az egyéb technikai jellemzőkkel kapcsolatban.

**Az itt nem szabályzott kérdésekről a koncertszerződés rendelkezik!**

1. A zenekar technikai munkatársai legkésőbb a zenekarral egy időben érkeznek a helyszínre. A technika előre egyeztetett érkezési időpontjára kérjük a színpad átadását és a villanyszerelő érkezését. A minimális áramigény: 3\*63 Amper.
2. Amennyiben a színpad emeleten, vagy a parkolási lehetőségtől 20 méternél messzebb található, a MEGRENDELŐ köteles 2 fő gyakorlott segítő biztosítani a zenekar érkezésének idejére, a MEGRENDELŐ költségén a zenekari technika érkezésétől a zenekari technika távozásáig, folyamatosan.
3. A MEGRENDELŐ, saját költségén köteles a színpad közönségtől való elzárását és biztosítását megoldani, és biztosítani a zenekari tagok és a technikusok közlekedését a közönségen keresztül.
4. Az elektromos üzemzavar, érintésvédelmi veszélyeztetettség, a nem stabil színpadszerkezet, a rakodási körülmények nehézségei vagy a helyi személyzet hozzá nem értése miatt a zenekar technikai vezetője javasolhatja a MANAGEMENTnek az előadás lemondását a MEGRENDELŐ mulasztására hivatkozva. A MANAGEMENT elérhetetlensége esetén a zenekari tagok és/vagy technikusaik a zenekar képviselőjeként léphetnek fel, jegyzőkönyvben rögzítve, kétoldalú tanúkkal megerősítve a lemondás indokát.
5. Amennyiben a zenekar a KONCERTjét közreműködőként tartja meg, számára a koncert kezdete előtt minimálisan 30 perc időtartamot biztosítani kell a hangszer alapok elhelyezésére, beüzemelésére és a hangszeres próbára.
6. A zenekar a közreműködését a helyszínen lemondhatja/megszakíthatja, ha az alábbi eseményeket tapasztalja: Elektromos üzemzavar, szennyezett/balesetveszélyes színpad, alkalmatlan/gyenge képességű hangosító/világosító/biztosító személyzet, előre nem egyeztetett változtatások a fény/hangtechnikai követelmények teljesítésében. A fenti esetekben az anyagi és erkölcsi felelősség a MEGRENDELŐt terhelik.
7. A zenekar kizárólag olyan szabadtéri/helyi kivitelezésű színpadon tarja meg a KONCERTet, amely szerkezet statikai biztonságát építész/műszaki nyilatkozatra jogosult szakember szerelési-alkalmassági nyilatkozattal szavatolja, a kártérítési felelősség vállalásával a MEGRENDELŐvel szemben.

8. A zenekar a rendezvény helyszínén elhelyezett reklámfelületekből nem kap juttatást, azok a **MEGRENDELŐ**t illetik. A **MEGRENDELŐ** a szerződés megkötése előtt köteles tájékoztatást adni a **MANAGEMENT**nek a rendezvény főtámogatóiról, és köteles a zenekar futó szerződéseinek teljesítését a zenekar számára lehetővé tenni (molinók/logók kihelyezése a színpadképben), úgyismint lehetővé tenni molinón szerepeltetni a zenekar nevét a **KONCERT** ideje alatt.
9. A **KONCERT**ről a zenekar hozzájárulása nélkül semmiféle hang/mozgóképfelvétel nem készülhet. Minden erre irányuló szándékot a **MEGRENDELŐ** a zenekarral a koncert előtti napig egyeztetethet, elfogadva azt a szakmai érdekérvényesítő helyzetet, hogy minden ilyen esetben a zenekar állásfoglalása a meghatározó.
10. Amennyiben a zenekar hangszeres próbát tart, azt a koncert előtt 1 órával, 30 perc hosszan teszi. Ez alatt a **MEGRENDELŐ** és képviselőin, a zenekar és személyzetén kívül senki sem tartózkodhat a teremben. Ennek biztosítása a **MEGRENDELŐ** dolga. Külön engedélyek szabályozását a *zenekar* végzi.
11. A zenekar munkatársai a közönség területén a zenekar hanghordozóit, relikviáit és egyedi show eszközeit értékesíthetik a teljes idő alatt, mely bevételekből a **MEGRENDELŐ** semmire nem tarthat igényt.
12. A zenekar étel- és ital igényéről a technikai követeléslista és a szóbeli egyeztetés az irányadó. A catering költségei a **MEGRENDELŐ**t terhelik.
13. A zenekari tagok kiléte a zenekar vezetőinek belátásán múlik, így egy bármi okból történő tagsere nem minősül a jelenlegi szerződés megszegésének.

**Csatornakiosztás:**

|     |                 |              |
|-----|-----------------|--------------|
| 1.  | Lábdob          | Gate 1       |
| 2.  | Pergődob        | Compressor 1 |
| 3.  | Lábcin          |              |
| 4.  | Kis felső tam   | Gate 2       |
| 5.  | Nagy felső tam  | Gate 3       |
| 6.  | Kis álló tam    | Gate 4       |
| 7.  | Overhead - bal  |              |
| 8.  | Overhead - jobb |              |
| 9.  | Basszus - bal   | Compressor 2 |
| 10. | Basszus - jobb  |              |
| 11. | Gitár - bal     |              |
| 12. | Gitár - jobb    |              |
| 13. | Vocal - bal     | Compressor 3 |
| 14. | Vocal - jobb    |              |
| 15. | CD - bal        |              |
| 16. | CD - jobb       |              |

**Tagok:**

Pély Barnabás – *ének, gitár*  
Péterfi Attila – *basszusgitár*  
Kottler Ákos – *dob*

**Technikai egyeztetés:**

***Krausz Kristóf***  
**+36303022858**  
***krauszkristof@gmail.com***